



BEATRICE BAIOCCO



**MUSICAMPUS
VALDORCIA 2026**
Progetto
Erasmus+ **X edizione**



A cura di

Affetti Sonori



Ha intrapreso gli studi musicali presso l'ISSM "G. Briccialdi" di Terni, dove ha conseguito il diploma nell'A.A. 2010-2011, per poi proseguire il suo percorso al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, ottenendo nel 2014 la Laurea di Biennio Sperimentale di secondo livello con il massimo dei voti. Parallelamente si è perfezionata con maestri di riferimento quali Eliseo Smordoni, Valentino Zucchiatti e Francesco Bossone presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Fin dai primi anni si distingue nel panorama musicale nazionale e internazionale, vincendo le audizioni per l'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma e per l'Orchestra Giovanile Italiana. Con queste formazioni si esibisce sotto la guida di direttori di fama come J. Tate, J. Axelrod, J. Valčuha, N. Paszkowski e D. Gatti, partecipando a festival e stagioni prestigiose: Parco della Musica di Roma, Auditorium Conciliazione, Ravenna Festival, Ravello Festival, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Terme di Caracalla, Royal Opera House di Muscat (Oman), Palazzo Montecitorio in diretta su RAI5, Teatro dell'Opera di Firenze, Auditorium A. Toscanini di Torino, Festival MiTo. È attiva anche in ambito cameristico. È stata membro del Quintetto di Fiati "Pentarmonia", con il quale ha svolto un'intensa attività concertistica e ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali. Nel 2013 si esibisce nell'ensemble dello spettacolo "Il Decalogo", presentato al 56° Festival dei Due Mondi di Spoleto con la regia di S. Alleva e musiche originali di A. Bruzzese. Nel 2016 partecipa come solista alle attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nel 2017 ottiene l'idoneità presso il Teatro alla Scala di Milano e l'Orchestra Haydn di Bolzano. Dal 2017 al 2019 è membro dell'Orchestra "L. Cherubini" diretta da Riccardo Muti. Con questa formazione collabora con personalità di grande rilievo artistico come D. Renzetti, W. Marshall e S. Copeland, partecipando a tournée e produzioni in Italia e all'estero. Sotto la direzione del M° Muti si esibisce in sedi di prestigio quali la Philharmonie de Paris, la Vahdat Hall di Teheran, l'Odeon di Erode Attico di Atene, Sophia Square di Kiev, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Festival di Musica Sacra di Pavia e il Ravenna Festival. Ha collaborato e continua a collaborare con realtà di primo piano come Umbria Jazz Festival, l'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra Camerata Strumentale di Prato, l'Orchestra da Camera di Perugia, l'Orchestra Filarmonica di Torino, il Teatro dell'Opera di Roma e il Teatro Petruzzelli di Bari.



Cofinanziato per
la Unione Europea

MUSICAMPUS
VALDORCIA



MusConnectio

