



# MASSIMO NOVELLI



2025



Apprende le prime nozioni musicali dal padre e dal nonno paterno, entrambi clarinettisti, e successivamente compie gli studi musicali sotto la guida del maestro Vincenzo Camaglia, con il quale si diploma nel 1983. Comincia subito a partecipare alle audizioni indette dalle più importanti orchestre italiane, risultando idoneo per il posto di Prima Tromba presso l' Orchestra Sinfonica di Sanremo e per il posto di Prima Tromba dell' Ente Arena di Verona. Nel 1990 vince il posto di Prima Tromba dell' Orchestra Sinfonica di Lecce. Nello stesso anno fonda il quintetto COLOSSEO (già Italian Brass) con il quale partecipa e vince diversi concorsi Nazionali ed Internazionali di Musica da Camera. Nel corso degli anni partecipa ad alcuni corsi di perfezionamento con trombisti illustri tra i quali John Wallace ed Anthony Plog, ma l'esperienza più importante arriva nel 1990 quando partecipa e vince la Master Class di Maurice André in occasione del Budapest Spring Festival. Nel corso degli anni ha collaborato con l' Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l' Orchestra Sinfonica di Roma, con le quali ha inciso diversi CD. In veste solistica è stato ospite del Julita Festival (Svezia) in occasione del quale ha eseguito il Concerto di Hummel in Mib maggiore, Intrada di A. Honegger e la Sonata di P. Hindemith raccogliendo i consensi del pubblico e della critica. Dal 1983 al 2023 ha fatto parte della Banda dell' Aeronautica Militare Italiana. Collabora attivamente con l' Orchestra della Cappella Ludovica di Roma ( l'Istituto di Ricerca Internazionale Eurispes l'ha collocata fra le "Cento Eccellenze Italiane nel Mondo" ) e con L'Ensamble Seicentonovecento. 1ª Tromba e membro fondatore del gruppo David Short Brass Factory. Attualmente ricopre il posto di 1ª Tromba della venerabile Cappella Musicale Liberiana, con la quale suona in tutte le celebrazioni liturgiche della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore di Roma.



info@affettisonori.it

www.affettisonori.it

