

GIUSEPPE FERRANTE

**MUSICAMPUS
VALDORCIA 2026**
Progetto
Erasmus+ X edizione

A cura di

Affetti Sonori



Diplomato in trombone presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone sotto la guida di Giancarlo Parodi, avvia un percorso di formazione che lo porta presto oltre i confini nazionali. In Germania approfondisce la musica da camera per ottoni alla Hochschule für Musik "Franz Liszt" di Weimar, studiando con Walter Hilgers, storico membro dei German Brass. Parallelamente si perfeziona in euphonium con due figure di riferimento internazionale: Steven Mead, tra i più celebri solisti al mondo, e Luciano De Luca della Banda della Polizia di Stato. La sua attività professionale si sviluppa in ambito orchestrale e lo vede collaborare con alcune tra le principali orchestre sinfoniche italiane, partecipando a tournée che lo conducono in numerosi Paesi europei e in Cina. Queste esperienze gli permettono di confrontarsi con repertori diversi e contesti culturali eterogenei, contribuendo a definire una solida maturità musicale. Accanto all'attività orchestrale, coltiva con continuità la musica da camera, collaborando con ensemble di rilievo come il "Brasseventum Ensemble" diretto da Gianluca Camilli (Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli), l'"European Ensemble" diretto da Jonathan Williams (BBC Orchestra di Londra) e il "Babben Brass Quintet", con cui ottiene il primo premio al concorso internazionale "Mirabello in Musica". Svolge inoltre un'intensa attività come turnista e musicista in studio, collaborando con artisti quali Katia Ricciarelli, Jenny B, Annalisa Minetti e Andrea Bocelli. È attivo anche nel panorama delle big band, lavorando con musicisti come Ettore Fioravanti, Aldo Bassi, Roberto Spadoni, Marco Zurzolo e Mario Corvini. Dal 2016 ricopre il ruolo di direttore artistico e musicale della "Brass Family Band", con cui conquista il primo premio nella categoria Challenge al concorso nazionale di brass band tenutosi al Teatro "Ventidio Basso" di Ascoli Piceno. Attualmente collabora come orchestrale nella produzione internazionale "Queen at the Opera", che lo porta a esibirsi regolarmente in tournée in tutta Europa. Accanto all'attività concertistica, dedica grande attenzione alla didattica: è docente di ottoni e musica da camera presso l'associazione culturale "Controchiave" e ricopre il ruolo di primo euphonium nella Banda della Polizia Locale di Roma Capitale.



Cofinanziato per
la Unione Europea

