



MASSIMO MUNARI



2025



Nato a Roma nel 1976, è diplomato in Clarinetto (con C. Taddei e I. Meccoli) presso il conservatorio “A. Casella” de L’Aquila, in Musica Elettronica (con R. Bianchini e G. Nottoli) al conservatorio “S. Cecilia” e ha studiato Composizione con M. Gabrieli, R. Santoboni e D. Macculi diplomandosi al conservatorio “N. Piccini” di Bari. Si è perfezionato in composizione presso l’Accademia Chigiana di Siena con F. Donatoni e alla Scuola di Musica di Fiesole con G. Manzoni. Ha studiato direzione d’orchestra con M. Tisano e Lior Shambadal (direttore principale dei Berliner Simphoniker) presso l’Accademia “Giovani all’opera”. Alterna l’attività di direttore a quella di compositore. E’ stato il direttore principale della “Colosseum Pops Orchestra” di Roma specializzata nelle produzioni di musica da film e dei musical, direttore sostituto del “Nabla Ensemble” (con cui nel 2010 ha collaborato con il conservatorio de L’Aquila) e direttore dell’ensemble “Elemento Variabile”, con cui nel 2009 ha compiuto due concerti presso L’auditorium Parco della Musica di Roma.

E’ direttore principale dell’ensemble “Gli Arcadi”, dell’ “Orchestra Aperta” dell’Istituto Corelli e dell’ “Orchestra classica” presso la Scuola Popolare di musica di Testaccio. Suoi brani sono stati eseguiti in tutta Italia ed Europa. Nel 1996 ha vinto il diploma di merito al secondo concorso di composizione chitarristica “P. Barsacchi” di Viareggio, e nel 1998 il primo premio alla prima edizione del concorso di composizione “S. Ciani” di Siena nel quale la presidenza della giuria era affidata a Luciano Berio. Le sue composizioni sono edite da Sconfinate (BS). Vincitore del concorso a cattedre 2016 per l’educazione musicale, insegna presso la Scuola Media ad indirizzo musicale “L. Fantappiè” di Viterbo.



info@affettisonori.it

www.affettisonori.it

Affetti Sonori
Arte e Cultura

