



**MUSICAMPUS
VALDORCIA 2026**
Progetto
Erasmus+ **X edizione**



A cura di

Affetti Sonori



Si avvicina alla musica a otto anni, quando il padre lo introduce con naturalezza al pianoforte e al corno, strumenti che diventeranno il fulcro della sua vita artistica. Prosegue gli studi al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con i Maestri Luciano Giuliani e Agostino Vacchiano, conseguendo brillantemente il Diploma di Corno nel 1986, a soli diciassette anni. Ancora minorenne, viene invitato a collaborare come primo corno con diverse Associazioni Lirico-Sinfoniche, partecipando a opere liriche e manifestazioni musicali che gli valgono da subito il pieno apprezzamento dei direttori d'orchestra. Con la maggiore età entra ufficialmente nel mondo professionale, collaborando con direttori di fama internazionale quali Leonard Bernstein, Daniele Gatti, Giuseppe Sinopoli, Wolfgang Sawallisch, Lorin Maazel, Aldo Ceccato, Georges Prêtre, Mstislav Rostropovich e Daniel Oren. Suona con importanti orchestre, tra cui l'International Chamber Ensemble – con tournée in Giappone – l'Orchestra Giovanile dell'Accademia di Santa Cecilia (anche con Andrea Bocelli), l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma,

l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro dell'Opera di Roma e l'Unione Musicisti di Roma, partecipando alla registrazione di colonne sonore firmate da autori come Ennio Morricone, Nicola Piovani, Armando Trovajoli, Gianni Ferrio, Jerry Goldsmith e Bill Conti. Nel 1992 frequenta il Corso di Perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia con David Alan Wakefield e Orlando Pandolfi, e si perfeziona privatamente con Roland Berger e Roland Pandolfi, figure di riferimento del panorama internazionale. Vince poi il concorso come secondo corno al Teatro San Carlo di Napoli, dove rimane per due anni, prima di trasferirsi in Australia per collaborare con la Sydney Symphony Orchestra e con la Australian Opera and Ballet Orchestra, partecipando anche all'inaugurazione della Sydney 2000 Olympic Dome alla presenza di Luciano Pavarotti. Dal 1998 si apre al jazz, studiando sax, pianoforte, arrangiamento e composizione, e collaborando con alcune delle principali jazz band romane. Parallelamente sviluppa un'intensa attività di arrangiatore per ensemble di corni: alcuni suoi lavori vengono eseguiti dal Club Cornisti Italiani su Rai Radio Tre Suite, mentre altri sono disponibili sul suo canale YouTube.

