



STEFANIA MERCURI



**MUSICAMPUS
VALDORCIA 2026**
Progetto
Erasmus+ X edizione



A cura di

Affetti Sonori
Arte e Cultura



Ha incontrato l'oboe nel 1985, quando ha iniziato a studiarlo con il M° Bruno Incagnoli. È stato un incontro decisivo: in soli cinque anni, da privatista, ha raggiunto il diploma al Conservatorio "L. Refice" di Frosinone, distinguendosi per brillantezza e determinazione. Da allora il suo cammino musicale non ha mai smesso di ampliarsi. Si è perfezionata con il M° Luca Vignali e ha seguito i corsi del M° Thomas Indermühle alla Scuola di Musica di Fiesole, oltre ai percorsi di specializzazione del M° Augusto Loppi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nel 2006 ha coronato il suo percorso accademico con la laurea al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, ottenuta con il massimo dei voti e la lode, presentando una tesi dedicata alla storia del Concerto K314 di Mozart, ricostruita attraverso le lettere del compositore. Parallelamente allo studio, la sua attività artistica ha preso forma in molte direzioni. Ha suonato come solista, in ensemble cameristici e in orchestre, collaborando con gruppi quali l'Orchestra da Camera Sabina, il Trio di Fiati dell'Umbria, il Farfensemble – con cui ha partecipato al

XVI Festival di Musica Verticale di Roma – e l'Ensemble Altrerisonanze. È stata solista alla XXXII edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, un'esperienza che ha segnato una tappa importante della sua carriera. La sua presenza è costante nelle stagioni dell'Associazione Oratorio del Gonfalone, dove ricopre il ruolo di primo oboe e si esibisce anche come solista. Ha partecipato ai concerti del Palazzo del Quirinale in diretta su Radio 3 con l'Ensemble Nuovarmonia e ha collaborato con numerose istituzioni orchestrali: l'Orchestra Regionale del Lazio, l'Orchestra Sinfonica di Roma della Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, l'Accademia Filarmonica Romana, l'Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini di Parma e l'Orchestra Verdi di Milano. Dal 1993 è regolarmente impegnata con l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e, dal 2009, con il Teatro dell'Opera di Roma. In questi anni ha avuto l'occasione di suonare sotto la guida di direttori come Giulini, Sawallisch, Thielemann, Gatti, Chung, Temirkanov, Masur, Petrenko, Mazel, Chailly, Pappano e Muti, vivendo da vicino alcune delle pagine più intense della grande tradizione sinfonica e operistica. Dal 2012 è primo oboe dell'Orchestra Italiana del Cinema, un ruolo che le permette di unire la sua esperienza orchestrale alla dimensione narrativa e immaginifica della musica per film.



Cofinanziato per
la Unione Europea

